

LUKASKIRCHE
JESUITENKIRCHE
MATTHÄUSKIRCHE
FRANZISKANERKIRCHE
LUZERNER THEATER
HOFKIRCHE

DRITTE LUZERNER CHORNACHT

DREIZEHN CHÖRE
—
EINE STADT
—

SAMSTAG 21. SEPT. 2024
17 BIS 23 UHR



The beauty of a choir night

Die Luzerner Chornacht hat sich im spätsommerlichen Veranstaltungskalender der Stadt Luzern etabliert und trägt wesentlich zur kulturellen Vielfalt und kulturellen Teilhabe bei.

Als singende und klingende Nacht der Chöre bietet die dritte Luzerner Chornacht erneut ein ausserordentliches Hör- und Schaufenster in die rege und vielfältige Luzerner Chorlandschaft. So präsentieren sich die teilnehmenden Chöre sowohl mit ihren eigenen, charakteristischen Programmen als auch in gemeinsamen Formationen bis hin zur grossen Finalissima im Tutti-Chor auf dem Theaterplatz! Diese Nacht verspricht einmal mehr ein Hörgenuss der ganz besonderen Art – Chormusik für Herz und Seele.

Im Namen der Stadt Luzern bedanke ich mich beim Organisationskomitee sehr herzlich für sein grosses, ehrenamtliches Engagement. Allen Sängerinnen und Sängern sowie allen Zuhörenden wünsche ich viel Freude, schöne Begegnungen und vor allem ein bleibendes, klingendes Erlebnis. Auf dass die 3. Durchführung dieses grossartigen und verbindenden Formats die «Schönheiten einer spätsommerlichen Chornacht» eindrücklich zu zeigen vermag!

Dr. phil. Letizia A. Ineichen

Leiterin Kultur und Sport, Stadt Luzern



Aufführungsorte

- | |
|-----------------------------|
| 1 LUKASKIRCHE |
| 17.00/18.30 UHR |
| 2 JESUITENKIRCHE |
| 17.00/18.00 UHR |
| 3 MATTHÄUSKIRCHE |
| 18.30/20.00 UHR |
| 4 FRANZISKANERKIRCHE |
| 20.30/21.30 UHR |
| 5 LUZERNER THEATER |
| 19.00/20.00/21.00/22.00 |
| 6 HOFKIRCHE |
| 20.00/21.00 UHR |

17.00/18.30 UHR

A MASS FOR PEACE

Kyrie

KARL JENKINS ¹⁹⁴⁴

VERLEIH UNS FRIEDEN

COLIN MAWBY ^{1936–2019}

Text: Martin Luther

A MASS FOR PEACE

Agnus Dei

KARL JENKINS

GIB UNS EINEN LANGEN ATEM

LORENZ GANZ ^{*1970}

Text: Li Hangartner

Philippe Frey ^{ORGEL}

Alexandra Imlig-Schweighofer ^{CELLO}

Salome Hagenbüchle ^{VIOLINE}



LORENZ GANZ ^{LEITUNG}

MaiHofchor

Anlässlich seines 50 jährigen Jubiläums hat unser Chor zu Pfingsten 2024 seinen Namen geändert und nennt sich neu: MaiHofchor (vormals Singkreis Maihof). Der MaiHofchor trägt mit seinen ca. 45 Sängerinnen und Sängern regelmässig zur musikalischen Gestaltung der liturgischen Feiern im Kirchensaal Der MaiHof bei. Etwa alle zwei Jahre treten wir mit einem Konzert auf — manchmal auch gemeinsam mit einem befreundeten Chor aus der Region. Seit 2009 liegt die musikalische Leitung bei Lorenz Ganz, der die Tradition des MaiHofchor weiter pflegt und gleichzeitig neue musikalische Wege beschreitet. Nebst klassischen Werken und traditioneller Chormusik kommen auch vermehrt zeitgenössische Kompositionen zur Aufführung. Es werden neue Stile erforscht und musikalische Grenzen erweitert. So durfte der Chor anlässlich der Luzerner Chornacht 2022 mit «Triptychon» eine Komposition von Lorenz Ganz uraufführen.

Bei den Auftritten singen wir oft mit Begleitung von Orgel und anderen Instrumenten oder a capella. Soloparts werden von namhaften Solistinnen und Solisten gesungen. Regelmässige professionelle Stimmbildung ergänzt unsere Probenarbeit. Bei Konzertprojekten werden wir zusätzlich von Gastsingenden unterstützt.

www.maihofchor.ch



Kammerchor Luzern

Der Kammerchor Luzern (KCL) präsentiert an der Chornacht Stücke aus seinem Programm «Dû bist mîn, ich bin dîn». Mal stürmisch, mal bangend erklingen Liebeslieder aus der Renaissance und dem Frühbarock.

Der KCL besteht seit neunzig Jahren. Er zählt rund 35 Mitglieder verschiedenen Alters und hat einen hohen Qualitätsanspruch. Entsprechend bildet die Stimmbildung einen wichtigen Teil der Chorarbeit. Der KCL zeichnet sich durch originelle Konzertprojekte aus und er ist fester Bestandteil der Luzerner Kulturszene. Je nach Programm singt er a cappella oder mit instrumentaler Begleitung. Der junge Luzerner Chorleiter Alban Müller hat im November 2020 die musikalische Leitung übernommen.

Der Kammerchor Luzern probt dienstags von 19.45–21.45 Uhr im Singsaal Matt in Hergiswil NW.

kammerchorluzern.ch

SUMMER IS ICUMEN IN
TRAD. ENGLAND 13. JH.

ECCO MORMORAR L'ONDE
CLAUDIO MONTEVERDI 1567–1643

QUAM PULCHRA ES
GIOVANNI PIERLUIGI
DA PALESTRINA 1525–1594

TOUTES LES NUITS
CLÉMENT JANEQUIN 1485–1588

IL EST BEL ET BON
PIERRE PASSERAU 1507–1547

DÛ BIST MÎN, ICH BIN DÎN
HEINRICH ISAAC 1450–1517



ALBAN MÜLLER LEITUNG





WASSERFAHRT
F. MENDELSSOHN 1809–1847

HOIST THE COLOURS
HANS ZIMMER *1957
Arr. Gore Verbinski *1964

PACHA MAMA
BEAUTIFUL CHORUS

LA SERA SPER IL LAG
G.B. CASANOVA 1938

SIGNORE DELLE CIME
B. DE MARZI *1935

ALPEFLUG
M. MATTER 1936–1972



DAVID ZEHNDER LEITUNG

Chor Inkognito

Wir teilen eine Leidenschaft: gemeinsam singen und musizieren. Seit 2015 proben wir wöchentlich an einem breiten Repertoire aus klassischen, zeitgenössischen oder volkstümlichen a cappella-Stücken. Dank ganz unterschiedlichen musikalischen Vergangenheiten bringen wir Sängerinnen und Sänger vielfältige Fertigkeiten und Erfahrungen mit und bilden so einen lebendigen und kreativen Chor. Diese Mischung aus Freude am Singen und der Offenheit gegenüber verschiedenen Musikstilen macht unseren Chor zu dem, was er heute ist.

inkognito-chor.weebly.com



DA PACEM DOMINE
MELCHIOR FRANCK 1579–1639

Gemeinsames Schlusstück
MaiHofchor, Kammerchor Luzern,
Chor Inkognito

17.00/18.00 UHR

JESUITENKIRCHE



WARUM IST DAS LICHT GEGEBEN OP. 74.1

JOHANNES BRAHMS 1833–1897

DER BUCKLICHTE FIDLER OP. 93A.1 JOHANNES BRAHMS



EBERHARD REX LEITUNG

Luzerner Kantorei

In den Chören der Luzerner Kantorei erhalten Kinder und Jugendliche aus der gesamten Zentralschweiz die Möglichkeit, ihr Talent und ihre Freude am Singen zu entfalten. Unter der Leitung von Eberhard Rex erfahren die jungen Sängerinnen und Sänger bei Auftritten in grossen Konzertsälen und Kirchen auf Konzertreisen und bei Auftritten für Radio und Fernsehen Erfolg und Anerkennung. Engagements im klassisch-professionellen Musikbetrieb führten die Chöre daher auch mit weltberühmten Orchestern und Dirigenten wie Jeffrey Tate, James Levine, Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Paavo Järvi oder Sir John Eliot Gardiner zusammen. Die Luzerner Kantorei arbeitet gerne auch mit zeitgenössischen Komponisten zusammen. Mehrfach vertrat der Chor die Schweiz bei internationalen Anlässen, beispielsweise in Köln, Rom, Washington und Stockholm.

luzernerkantorei.ch

**DENN ER HAT
SEINEN ENGELN BEFOHLEN**
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY 1809–1847

STAR OF THE COUNTY DOWN

TRAD. IRISH
Arr. Philip Lawson *1957

ACROSS THE WESTERN OCEAN

CELIUS DOUGHERTY 1902–1986

QUICK, WE HAVE BUT A SECOND

CHARLES VILLIERS STANFORD 1852–1924

Und gemeinsam mit
der Luzerner Kantorei:

THE SALLEY GARDENS

TRAD. IRISH
Arr. John Leavitt *1956



BENJAMIN RAPP LEITUNG

Händel-Chor Luzern

Unter der Leitung von Benjamin Rapp pflegt der Luzerner Händel-Chor seine über 50-jährige Tradition der Vielseitigkeit mit Engagement und Enthusiasmus. In wöchentlichen Proben werden in der Regel während rund sechs bis zehn Monaten neue Konzerte einstudiert. Das breite stilistische Spektrum des Chors reicht von der Renaissance bis zur Moderne. In den Konzertprogrammen sind innovative Konzepte und selten Gehörtes ebenso vertreten wie Standardwerke der Chorsinfonik. Die Stimmbildnerin Brigitte Kuster hilft den Chormitgliedern, sich stimmtechnisch und künstlerisch stets weiterzuentwickeln.

haendelchor.ch



18.30/20.00 UHR

MATTHÄUSKIRCHE

DIALOGUE

1. Satz aus Le Cantique
des Cantiques

DANIEL LESUR 1908–2002

TROIS CHANSONS

DE CHARLES D'ORLÉANS

CLAUDE DEBUSSY 1862–1918

MARGOTON VA T'A L'IAU

aus Huit Chansons françaises

FRANCIS POULENC 1899–1963



JOÃO TIAGO SANTOS LEITUNG

Matthäuskantorei

Die Matthäuskantorei wurde von Stephen Smith 1997 gegründet und bis 2022 geleitet. Zu den Höhepunkten während dieser 25 Jahre zählen Haydns «Jahreszeiten», Brahms «Deutsches Requiem», Poulencs «Gloria», Mendelssohns «42. Psalm», zahlreiche Kantaten von J.S. Bach, sowie Chorwochen in den Kathedralen von Lincoln, Oxford, Canterbury und York, England.

Seit November 2022 steht der Chor unter der Leitung von João Tiago Santos. Im März 2024 feierte die Matthäuskantorei in Konzert und Gottesdienst das 300-jährige Bestehen der Johannes-Passion von J.S. Bach.

Unterstützt von vier ausgebildeten Stimmführer:innen, erarbeiten die Sängerinnen und Sänger jedes Programm in jeweils zwei bis drei intensiven Proben. Das Repertoire reicht von der Renaissance bis zur Moderne, sowohl a cappella als auch mit Instrumentalbegleitung.

matthaeuskantorei.ch





SUITE DE LORCA
EINOJUHAN RAUTAVAARA 1928–2016

ADVANCE DEMOCRACY
BENJAMIN BRITTEN 1913–1976

FATHER THUNDER
LAURA JEKABSONE *1985

Der Chor Luzern

Der im Sommer 2003 gegründete Chor besteht heute aus rund 40 Sängerinnen und Sängern aus Stadt und Region Luzern. Der Chor profiliert sich in der Chorlandschaft durch eine einfallsreiche, nicht alltägliche Programmgestaltung und mit der Darbietung bekannter Literatur in überraschender Kombination. Das Repertoire reicht von der Renaissance bis zur Moderne und umfasst auch in Vergessenheit geratenes und wiederentdecktes Liedgut.

Der Chor trifft sich wöchentlich zu Proben. Auch wenn alle Sängerinnen und Sänger Laien sind, wird doch ein hohes Mass an Qualität angestrebt. Dank langjähriger und regelmässiger Zusammenarbeit, Ausgeglichenheit in den Registern sowie konstanter Besetzung hat das Gesangsensemble Sicherheit im Umgang mit unterschiedlichster Chorliteratur gewinnen können.

derchorluzern.ch



DANIELA PORTMANN LEITUNG



Vokalensemble Luzern

Der Chor hat eine reiche Geschichte, wurde er doch 1983 von Hansjakob Egli gegründet mit dem Ziel, vokale Musik auf hohem künstlerischem Niveau zu entdecken und zu erleben.

Hansjakob Egli gelang es, mit vielen unvergesslichen Auftritten den Chor in der Luzerner Chorlandschaft zu etablieren. Die Anfänge waren von a-cappella Konzerten geprägt. Es folgten zahlreiche Konzerte mit Begleitung von Orchestern, Klavier und unterschiedlichen instrumentalen Besetzungen, aber auch Konzerterlebnisse mit halbszenischen Umsetzungen von neueren Kompositionen.

Diese Tradition wird nun von Pirmin Lang, dem neuen Leiter seit dem Frühjahr 2023 mit einem ungewöhnlich kreativen Zugang weitergeführt. Wir entführen das Publikum in ein ganzheitliches Klangerlebnis, welches sinnhaft Aug und Ohr verwöhnt. Dabei arbeiten wir stets mit grossartigen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten zusammen und engagieren renommierte Solistinnen und Solisten.

vokalensemble-luzern.ch

SA NUIT D'ÉTÉ

MORTEN LAURIDSEN *1943

NUITS D'ÉTOILES

CLAUDE DEBUSSY 1862–1918

Arr. Jonathan Wikeley

BEAU SOIR

CLAUDE DEBUSSY 1862–1918

Arr. Jonathan Wikeley

CANTIQUE DE JEAN RACINE

GABRIEL FAURÉ 1845–924

MARIAN ROSENFELD KLAVIER



PIRMIN LANG LEITUNG

20.30/21.30 UHR

FRANZISKANERKIRCHE

NACHTWACHE I UND II

Fünf Gesänge op. 104

JOHANNES BRAHMS 1833–1897

OS JUSTI

Motette WAB 30

ANTON BRUCKNER 1824–1896

VIRGA JESSE

Motette WAB 52

ANTON BRUCKNER



ULRIKE GROSCH LEITUNG

Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern

Das Collegium Vocale zu Franziskanern entstand anlässlich eines Interpretationsworkshops mit Ton Koopman im Jahre 2005. Gründerin und Leiterin ist Ulrike Grosch. Das Ensemble ist in der Franziskanerkirche Luzern beheimatet und besteht überwiegend aus Studierenden und Alumni der Schweizer Musikhochschulen.

Neben der Ensemblarbeit bietet es jungen Sänger:innen immer wieder Gelegenheit, Solopartien zu übernehmen. So fördert und nutzt das Collegium die Verbindung zwischen Hochschulausbildung und Konzerttätigkeit.

Das Collegium Vocale profiliert sich mit stimmigen Konzertprogrammen, bei denen a-cappella-Werke der klassischen Moderne mit Werken anderer Epochen in Beziehung gesetzt werden. Es bewegt sich aber auch in der Alten Musik mit Aufführungen der Marienvesper von Monteverdi, dem Requiem von Mozart und der Matthäuspassion von Bach im KKL.

Einladungen zu internationalen Festivals sowie wiederholt an das Lucerne Festival ergänzen die Konzerttätigkeit

collegiumvocale.ch



molto cantabile

Der Luzerner Chor molto cantabile wurde 2003 gegründet. Der 30-köpfige Chor zeichnet sich vor allem durch seine innovativen Projekte und seine hohe Klangqualität aus. Er ist fester Bestandteil der Luzerner Chorlandschaft und hat bereits zahlreiche Wettbewerbserfolge feiern dürfen.

Molto cantabile betreibt eine rege Auftrittstätigkeit und veranstaltet regelmässig eigene Konzerte. In seinen eigenen Konzerten legt der Chor grossen Wert darauf, seinem Publikum besondere Erlebnisse zu bieten. Dazu gehören u.a. Konzerte an aussergewöhnlichen Orten oder die Kombinationen mit Videoprojektionen, sowie filmischen oder grafischen Elementen, welche die dargebotene A-Cappella-Musik ergänzen. Aus der jüngeren Geschichte des Vereins ist in diesem Zusammenhang das Projekt «überleben» (April 2016) zu nennen, in dem der Chor zusammen mit dem Tonkünstler Tomek Kolczynski in der Zivilschutzanlage Sonnenberg in Luzern eine installative Performance gestaltet hat.

moltocantabile.ch

VÅREN

EDVARD GRIEG 1848–1907

Arr. Grete Pedersen *1960

FELDEINSAMKEIT

JOHANNES BRAHMS 1833–1897

Arr. C. Gottwald 1925–2023

IM WUNDERSCHÖNEN MONAT MAI

ROBERT SCHUMANN 1810–1856

Arr. C. Gottwald

SHALL I COMPARE THEE TO A SUMMER'S DAY?

NILS LINDBERG 1933–2022



CHIARA SELVA /

LEA STADELMANN LEITUNG



19.00/20.00/21.00/22.00

LUZERNER THEATER



DIE DREI FRÜHLINGSTAGE OP. 11 NR. 3
PETER CORNELIUS 1824–1874

DREI PSALMLIEDER OP. 13
Busslied
An Babels Wasserflüssen
Jerusalem
PETER CORNELIUS

LIEBE OP. 18
Liebe, dir ergeb' ich mich!
Ich will dich lieben, meine Krone!
Thron der Liebe, Stern der Güte!
PETER CORNELIUS



MANUEL BETHE LEITUNG

Opernchor Luzerner Theater

Die sechzehn professionell ausgebildeten Sänger*innen des Chores präsentieren dem Luzerner Theaterpublikum eine weite Bandbreite des Opernrepertoires vom Frühbarock bis zu zeitgenössischen Uraufführungen. Für grössere Produktionen werden sie durch den Extrachor des Luzerner Theaters unterstützt.

Sänger*innen:

Marco Bappert, Yi-An Chen, Daniel Foltz-Morrison, Alyssa Hicks, Kyung-Bin Joo, Hanna Jung, Ivo Kazarow, Kihun Koh, Judith Machinek, Robert Hyunghoon Lee, Stephan Lieb, Sofia Pollak, Xenia Romanoff, Chiharu Sato, Miriam Timme, Koichi Yoshitomi.

luzernertheater.ch/chor

20.00/21.00 UHR

HOFKIRCHE

IF YE LOVE ME

THOMAS TALLIS 1505–1585

GOD SO LOVED THE WORLD

JOHN STAINER 1840–1901

PANGE LINGUA

GREGORIANIK

AVE VERUM CORPUS

WILLIAM BYRD 1543–1623



JAN THOMER LEITUNG

Stiftschor St. Leodegar

Der Stiftschor gehört zu den Herzstücken des reichen musikalischen Lebens an der Hofkirche St. Leodegar, dem stolzen historischen Ursprung der Stadt Luzern. Unter der Leitung von Jan Thomer (Stiftskapellmeister) und an der Seite von Stéphane Mottoul (Hoforganist) bestreiten die rund 35 SängerInnen die musikalische Gestaltung der hohen kirchlichen Feiertage. Getragen von einer exzellenten Akustik bringen sie mit prächtigen Orchestermessen die Hofkirche zum Klingen – diesen kunsthistorisch in der Schweiz einzigartigen Raum, wo die Renaissance das Tor zum Barock öffnet. So sieht sich der 1890 als Verein konstituierte Chor – offen gegenüber allen Konfessionen oder Konfessionslosen unter seinen musikbegeisterten Mitgliedern – in eine jahrhundertealte Tradition von Kunst, Geschichte und Glauben eingebettet, zu deren lebendiger Erhaltung er mit grosser Freude beiträgt. hofchoere-luzern.ch





Konzertchor Luzern

Der Konzertchor Luzern zählt rund 90 Laiensänger*innen und steht heute unter der Leitung von Philipp Klahm. Er führt einmal im Jahr ein anspruchsvolles Chorkonzert unter Mitwirkung namhafter Solist*innen und Orchester im KKL Luzern auf. Der Schwerpunkt liegt bei der geistlichen Musik vom Barock bis zur Moderne (Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Bizet, Frank).

Der Chor besteht seit 1972 und hiess ursprünglich «Konzertchor des Kantonalen Lehrerseminars Luzern». Seit 2001 trägt er den Namen «Konzertchor Luzern». Er wurde von Peter Sigrist von Beginn an bis 2017 geleitet.

Die sorgfältige Probenarbeit unter der Leitung von Philipp Klahm fördert die Lust am Singen genauso wie die Präzision und die hohe musikalische Qualität.

www.konzertchor-luzern.ch

VÄRMLANDSVISAN
JAN ÅKE HILLERUD 1938

KRISTALLEN DEN FINA
DAVID WIKANDER 1884–1955

BOGORODITSE DEVO
SERGEI RACHMANINOW 1873–1943

WALDESNACHT
JOHANNES BRAHMS 1833–1897



PHILIPP KLAHM LEITUNG

DREIZEHN CHÖRE

EINE STADT

DRITTE LUZERNER CHORNACHT 2024

17.00/18.30 UHR — LUKASKIRCHE

MaiHofChor / Leitung: Lorenz Ganz
Kammerchor Luzern / Leitung: Alban Müller
inkognito / Leitung: David Zehnder

17.00/18.00 UHR — JESUITENKIRCHE

Luzerner Kantorei / Leitung: Eberhard Rex
Händel-Chor / Leitung: Benjamin Rapp

18.30/20.00 UHR — MATTHÄUSKIRCHE

Matthäuskantorei / Leitung: João Tiago Santos
Der Chor Luzern / Leitung: Daniela Portmann
Vokalensemble Luzern / Leitung: Pirmin Lang

20.30/21.30 UHR — FRANZISKANERKIRCHE

Collegium Vocale zu Franziskanern / Leitung: Ulrike Grosch
molto cantabile / Leitung: Lea Stadelmann, Chiara Selva

19.00/20.00/21.00/22.00 — LUZERNER THEATER

Opernchor Luzerner Theater / Leitung: Manuel Bethe

20.00/21.00 UHR — HOFKIRCHE

Stiftschor / Leitung: Jan Thomer
Konzertchor Luzern / Leitung: Philipp Klahm

AB 22.30 UHR

GEMEINSAMER ABSCHLUSS AUF DEM THEATERPLATZ

Eintritt frei – Kollekte

luzerner-chornacht.ch



Kollekte



Katholische Kirche
Stadt Luzern

reformierte kirche
stadt luzern